

**Les archives de l'Académie d'Accordéon
des Alpes-de-Haute-Provence**

SOUS-SÉRIE 89 J

Rencontre Internationale Accordéon & Cultures

1980-2013

don n°13-931 du 30 Avril 2013

Répertoire dressé sous la direction de Jean-Christophe LABADIE,
directeur des Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence
par Annie MASSOT, responsable des fonds privés

Les archives de l'Académie d'Accordéon des Alpes-de-Haute-Provence

89 J

1

Rencontre Internationale Accordéon & Cultures

L'Académie d'Accordéon des Alpes-de-Haute-Provence a été fondée en 1959 par Dino Négro. Les musiciens de l'Académie d'Accordéon sont issus des classes d'Accordéon des Écoles de Musique des Alpes-de-Haute-Provence et des Hautes-Alpes.

Elle organise une rencontre unique, depuis le Premier festival international d'Accordéon junior de la ville de Digne-les-Bains le 12 juillet 1981. À l'origine Prix de composition international pour accordéon de la ville de Digne-les-Bains, c'est ensuite une commande annuelle qui est passée par la ville de Digne-les-Bains à un compositeur pour accordéon et formation de musique de chambre.

La Rencontre Internationale Accordéon et Cultures est axée autour de la création de musique de chambre avec accordéon, elle reçoit des compositeurs du monde entier, des interprètes de renommée internationale et de jeunes talents.

Éléments descriptifs — norme ISAD(G)

1. Zone d'identification

1.1. Référence

FRAD004/089J

1.2. Intitulé

Les archives de l'Académie d'Accordéon des Alpes-de-Haute-Provence. Rencontre Internationale Accordéon et Cultures

1.3. Dates

1980-2013

1.4. Niveau de description

Boîte d'archives

1.5. Importance matérielle et support de l'unité de description

1,00 ml

2. Zone du contexte

2.1. Nom des producteurs

Dino et Cécilia Négro.

2.2. Notices biographiques

Émigré italien, Dino Négro est né le 12 avril 1934 à Pessinetto dans le Val di Lanzo. L'anniversaire de ses 80 ans coïncide avec les 55 ans de l'Académie d'Accordéon qu'il a fondée. Son père était un précurseur, mettant en place un système étudié pour les concerts d'accordéon. Enfant, se regardant dans un miroir, Dino s'imaginait chef d'orchestre. Il arrive à Digne en 1947, sa famille habite au numéro 12 de la rue des Chapeliers. Sa passion pour la musique l'amène à en faire son métier. Accordéoniste professionnel, il enregistre des disques et enseigne à l'école nationale de Musique de Danse et d'Art dramatique des Alpes-de-Haute-Provence. Il s'interroge sur le contenu du son, et depuis 2008 s'intéresse plus particulièrement à l'Argentine et à l'Histoire du tango. Cécilia Négro, sa fille, acquiert très tôt une expérience musicale aux côtés de son grand-père et de son père, tous deux accordéonistes. En 1982 elle part étudier en Allemagne à l'Institut des Hautes Études musicales de Trossingen dans la classe du professeur Hugo Noth. Depuis 1994 elle enseigne l'accordéon ; en parallèle elle pratique également la danse. Le lien entre ces deux pratiques l'a naturellement conduite au monde de la création et du spectacle.

2.3. Histoire de la conservation

Les archives de l'Académie d'Accordéon étaient correctement stockées au siège de l'académie mais son président Dino Négro et sa fille ont préféré mettre ces archives en sécurité et assurer la pérennité de l'Académie en faisant un don aux Archives départementales.

Le fonds est versé en deux livraisons, la première concerne la Rencontre Internationale Accordéon et Culture, la seconde concernera l'Académie d'accordéon et son fonctionnement.

2.4. Modalités d'entrée

Don n ° 13-931 du 30/04/2013

3. Zone du contenu de la structure

3.1. Présentation du contenu

Partitions, dossiers de presse, dessins et affiches, revue de presse, correspondance.
Fonds classé par Cécilia et Dino Négro comportant les partitions des Prix de composition et commandes de la Ville de Digne, les dossiers de communication depuis le Premier festival international d'accordéon junior de la Ville de Digne-les-Bains (1981) jusqu'à la 32° Rencontre internationale Accordéon et Culture (2012).

3.2. Évaluation, tris et éliminations, sort final.

Néant

3.4. Mode de classement.

Classement respectant le classement adopté par le producteur, essentiellement chronologique.

4. Zone des conditions d'accès et d'utilisation

4.1. Conditions d'accès

Libre.

4.2. Conditions de reproduction

Libre dans le respect des droits d'auteur.

4.3. Langue et écriture des documents.

Français, allemand.

4.4. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.

Partitions musicales de grand format à manipuler avec soin.

4.5. Instrument de recherche

Rencontre Internationale Accordéon & Cultures, 2014

5. Zone des sources complémentaires

5.1. Existence et lieu de conservation de copies

Académie d'Accordéon, boulevard Martin-Bret, 04000 Digne-les-Bains

5.2. Sources complémentaires

Archives départementales-Bibliothèque

Ouvrages sur la musique et plus particulièrement :

ACADÉMIE D'ACCORDÉON DES ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE, *XXX^e anniversaire de l'Académie d'Accordéon, 1959-1989*, Digne-les-Bains, 1989 (**BR 02 593**)

LECHEVALLIER, Éric, SAY, Hélène. Dir., *La fabrique d'accordéon Mangein (1897-1999). Répertoire détaillé de la sous série 69 J*, Tulle, 2002 (**02 444**)

École nationale départementale de musique d'art dramatique et de danse-

Documentation, boulevard Saint-Jean Crysostome, 04000 Digne-les-Bains

6. Zone du contrôle de la description

6.1. Notes de l'archiviste

Les archives de l'Académie d'Accordéon 1. Rencontre Internationale Accordéon & Cultures : instrument de recherche réalisé par Annie Massot, responsable des archives privées aux Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, sous la direction de Jean-Christophe Labadie.

6.2. Date de la description

Septembre 2013

DÉLIRE

8

A

ANDANTE ♩ = 88

Handwritten musical score for 'Délire'. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It begins with a tempo marking of 'ANDANTE' and a metronome marking of '♩ = 88'. The music is in 4/4 time. The score includes various dynamics such as 'FF' (fortissimo), 'pp' (pianissimo), and 'p' (piano). There are several performance markings, including accents, slurs, and a 'rall.' (rallentando) section. A section marked 'A' is enclosed in a box. A section marked 'B' is also enclosed in a box and includes a 'TEMPO' marking. The score concludes with a 'pp.' marking and a final cadence.

Tempo I (♩=72-76)

The musical score is written on a single page of aged paper. It features five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Wissen was Freude" and a harp accompaniment. The second system continues the vocal line with "armen was nicht?" and includes harp and xylophone parts. The third system features the vocal line with "Beides bildet die zögernde Stün-de in dem" and accompaniment for harp, xylophone, and marimba. The score is annotated with various musical notations such as dynamics (p, mf, f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like "tenuto" and "Tempo I". The page number "-VI-26-" is centered at the bottom.

89 J Archives de l'Académie d'Accordéon

Rencontre Internationale Accordéon & Cultures

89 J 01 - 03 Partitions

01 Partitions du Prix International de Composition pour Accordéon de la ville de Digne 1980 - 1989

KROZOWSKI, Andrzej, *Basso. The wind carries the Echo across the Hade*, 1981, 1 partition, (5 p.) ; 42 cm, manuscrit musical autographe.

HLOUSCHEK, Théodor, *Sonette an Orpheus*, 1989, [4 p.], 1 partition (32 p.) ; 29,5 x 21,7 cm, manuscrit musical autographe.
2e prix : prix du Conseil général.

CAMPO, Régis, *Madrigal*, 1989, (63 p.) ; 29,5 x 21,7 cm, manuscrit musical autographe.
3e prix de l'Office du tourisme de Digne-les-Bains.

Œuvres reçues pour le Prix de la Ville de Digne-les-Bains du concours en trio accordéon, soprano, percussions

1989

ROVHOLL, Roland, LANCE, Alain (texte) (Allemagne), *Renaissance*.
1 p. de texte, 1 partition (8 p.) ; 24 x 18 cm, manuscrit musical autographe.

LEOPOLITANUS, (Pologne) , VILLON, François, *Ballade des Dames du temps jadis*, 1 p. de texte, 1 p. d'explications, 1 partition (15 p.) ; 24 x 18 cm, 1 p. de texte, manuscrit musical autographe.

KUNZEL, Erhard, (Allemagne), *Visionen*, 1 partition (14 p.) ;
34 x 27 cm, manuscrit musical autographe.

GAHER, Josef, (Tchécoslovaquie), *Monodrama senza parola*,
1 partition (20 p.) ; 34 x 27 cm, manuscrit musical autographe.

BANDONI, Alfredo, (Argentine), *Por el fin del hambre en el mundo*, III p. ,
1 partition (11 p.) ; 32 x 23 cm, manuscrit musical autographe.

CARDILLO, Salvator, (France), *Délire*, 1 pièce de 6 partitions
(3, 22, 3, 3, 8, 3 p.) ; 18 x 24 cm, manuscrit musical autographe. Note : 4 partitions en double.

[CHEBROU, Michel], *La fleur de suie, trio en forme de Lied*, 1 p. , 1 partition (31 p.),
42 x 29,7 cm, manuscrit musical autographe. Texte (1971) et partition (23 septembre
1989) déposés et protégés par la SACEM

À noter : liste manuscrite des partitions du Prix International de Composition pour Accordéon de la Ville de Digne-les-Bains et commandes dans le cadre de la Rencontre Internationale Accordéon et Cultures. Photocopies de tableaux concernant l'attribution du Prix International de Composition pour Accordéon pour les années 1985, 1987, 1989.

STÄBLER, Gerhard, (Allemagne), *Zeitsprunge*, 1990, 4 p. , une partition
Imprimée (11 p.) ; 30 x 42 cm.

VON BOSE, Hans Jurgen, (Allemagne), *Siete textos de M. A. Bustos*, 1991, une partition
(non paginée) ; 31,7 x 19,7 cm.

ROJKO, Uros, (Slovénie), *Et puis plus rien que le rêve*, Ljubljana (Slovenia), *Edicije*
Drustva slovenskih, 1993, une partition (21 p.) ; 33 x 24, 2 cm.
Commande 1992, ED DSS 1341.

MAIGUASHCA, Mesias, (Mexique), *Plainte "...unvermindert weiter..."*, 1993, une p. ,
partition (non paginée) ; 31,7 x 19,7 cm.

ROJKO, Uros, (Slovénie), *Molítve*, 1994, une partition (16 p.) ; 31,7 x 19,7 cm, manuscrit
musical autographe signé de paraphes.

DOHL, Friedhelm, (Allemagne), *Notturmo*, 1995, une partition (14 p.) ; 31,7 x 19,7 cm,
manuscrit musical autographe signé des initiales FD.

PADROS, Jaime, (Espagne), *Azulejos*, 1995, une partition (9 p.) ; 31,7 cm, manuscrit
musical autographe. À noter : création mondiale.

NIEDER, Fabio, (Mexique), *Dogma*, 1996, une partition (14 p.) ;
19,7 x 31,7 cm, manuscrit musical autographe signé.

ROJKO, Uros, (Slovénie), *Évocation*, 1998, une partition (10 p.) ; 29,7 x 21 cm, manuscrit
musical autographe signé d'un parape. Für akkordeon und violoncello.

ROJKO, Uros, (Slovénie), *Vox*, sl, édition Wunn, 2002. une partition imprimée (5 p.) ;
29,7 x 21 cm. Commande 2001. Uros Rojko 1954. Für A-Klarinette und Akkordeon.

ROSSÉ, François, (France), *Yoyogi*, 2004, une partition imprimée signée (non paginée) ;
19,7 x 31,7 cm. Accordéon et violoncelle. Pour Dino Négro. Mention manuscrite autographe en hommage
à Dino Négro : *À Dino avec toute mon amitié pour son fantastique engagement en faveur de la musique*
naissante.

ROSSÉ, François, (France), *Esharp*, 2004, une partition imprimée (8 p.) ; 19,7 x 31,7 cm.
Note : XXIV^e rencontre internationale accordéon et culture. Création mondiale.

PETIT, Georges, *Ceci les pas*, Les Mées, 2006, une partition (4 p.) ;
19,7 x 31,7 cm, manuscrit musical autographe signé. Note : pour Cécilia Négro et Claude Sélég.
Accordéon et clavecin.

YABUKI, Makoto, *Couleurs d'Asie*, 2007, une partition imprimée (66 p.) ; 29,7 cm.

TAMAYO, Marcelo, *Paysage argentin*, (Argentine), 2008, une partition manuscrite (non paginée) ; 29,7 cm, manuscrit musical autographe. À noter : enveloppe postale adressée à Cécilia Négro.

ROSSÉ, François, (France), *Orizzonte alla verticale*, 2009, une partition imprimée signée (15 p.) ; 29,7 x 42 cm. À noter : guloubet (en si), tambourin, accordéon.

ZAGARIA, Christian, *Compressionata ; Minute papillon*, 2010, 2 partitions (non paginées) imprimées ; 29,7 cm.

CERETTO, Gianni, (Italie), *Emigration sonore*, 2011, une partition (8 p.), 29,7 cm, manuscrit musical autographe.

03 Autres œuvres reçues dans le cadre de la Rencontre Internationale Accordéon et Cultures

1981 - 2000

JCHYANAGI, Toshi, *Bevor die Nacht Kommt*, 1981, une partition (11 p.) ; 42 x 29,5 cm, manuscrit musical autographe.

DINESCU, Violeta, *Icos*, 1997, une partition (7 p.) ; 30 cm, manuscrit musical autographe. Courrier. Documentation sur Violeta Dinescu. Enveloppe postale à l'adresse de l'Académie d'Accordéon.

DINESCU, Violeta, *Lun-Zu*, 1997, une partition (5 p.) ; 30 cm, manuscrit musical autographe.

QIN, Daping, (Chine), *Acoprano*, 1997, une p. , une partition (4 p.) ; 42 x 29,7 cm, manuscrit musical autographe.

BONILAURO, Stefano, *Solo IV*, 2000, une partition (4 p.) ; 36 cm, manuscrit musical autographe. Courrier. Notice biogr. Enveloppe postale grand format origine Italie.

BONILAURO, Stefano, *Sincrono*, 2000, une partition (11 p.) ; 42 cm, manuscrit musical autographe signé. Note, legenda.

BONILAURO, Stefano, *Quartetto III*, 2000, une partition (22 p.) ; 42 cm, manuscrit musical autographe signé, 6 feuillets de partition volants.

BONILAURO, Stefano, *A. Quartetto III per 4 fisarmoniche*, 1995 ; *Sincrono per clarinetto e fisarmonica*, 1999, une cassette audio.

89 J 04 - 05 Dossiers de presse

L'intitulé de la Rencontre Internationale Accordéon & Cultures a changé au fil des années.

De 1981 à 1988, Festival International Accordéon et Prix de composition il est transformé, de 1989 à 1994, en Rencontres Internationales Accordéon et Culture (au pluriel). Prix de composition Musique de chambre avec Accordéon puis, de 1995 à 1997, il prend le singulier : Rencontre Internationale et Culture. Prix de composition Musique de chambre avec Accordéon. De 1998 à 2010, Rencontre Internationale Accordéon et Culture "Musique de chambre avec Accordéon" (avec guillemets) il s'épure à partir de 2011 avec Rencontre Internationale Accordéon et Cultures devenant la RIAC pour les habitués.

04 Dossiers de presse de la Rencontre Internationale Accordéon et Cultures

1981 - 2006

Premier Festival International d'Accordéon junior de la ville de Digne-les-Bains (12 juillet 1981). Patrick Busseuil, Andrzej Krzanowski, Bronislaw Kazimierz Przybylski, Alain Abbot.

2^e Festival d'Accordéon, grand Prix de Composition de Digne-les-Bains (16 et 17 octobre 1982) Frédéric Guerouet, Mie Miki, Gehard Hamann, Andrzej Krzanowski, Hugo Noth, Patrick Busseuil. À noter : lettre du 14 octobre 1982 de Jack Lang, ministre de la Culture, lettre de François Massot, député des Alpes-Haute-Provence, règlement trilingue.

3^e Festival International d'Accordéon et Prix de Composition Digne-les-Bains (15 et 16 octobre 1983) Patrick Busseuil, Andrezej Krzanowski, Grazyana Krzanowska.

4^e Festival International d'Accordéon et Prix de Composition Digne-les-Bains (6 et 7 octobre 1984) Jean-Yves Anelli, Frédéric Jeannin, Raymond Caconi, Hugo Noth, Patrick Busseuil, Jean Pacalet, Jaime Padros. À noter : le tract *Festival International d'Accordéon et Prix de Composition. Adhères au Comité de soutien*

5^e Festival International d'Accordéon et Prix de Composition Digne-les-Bains (11, 12 et 13 octobre 1985). Helmut Abel, Teodoro Anzelotti, Sylvie Flamin, Alexandre Fory, Hugo Noth, Eugen Tchanun.

6^e Festival International d'Accordéon et Prix de Composition Digne-les-Bains (10, 11, 12 octobre 1986). Teodoro Anzelotti, Ivano Battiston, Catherine Chassain, Serge Clamens, Gerhard Hamann, Hugo Noth.

7^e Festival International d'Accordéon (9, 10 et 11 octobre 1987). Teodoro Anzelotti, Kristin Dohm, Monika Fuhrmann, Stefan Hussong, Patricia Monardo, Cécilia Négro, Éric Pisani, John Cage, Joachim Krebs, Nicolaus A. Huber, R. Murray Schafer, Gerhard Stabler, David Eagle.

8^e festival Rencontres Internationales Accordéon et Culture (8 et 9 octobre 1988). Isabelle Chauvin, Claude Crousier, Jean-François Daussy, Christine Gambo, Gérard Hamann, Sébastien Hamann, Patricia Monardo, Cécilia Négro, Hugo Noth., Madeline Prager, Laurent Richaud, Mathieu Savagne.

9^e Rencontres Internationales Accordéon et Culture (14 et 15 octobre 1989). Interprètes : Stephan Hussong, Ivan Koval, Suzanne Möllhof, Martin Myslevec, Mika Yamada. Compositeurs : Jindrich Feld, Petr Fiala, Jan Kapr, Georg Katzer, Reinhard Wolschina.

10° Rencontres internationales Accordéon et culture. concerts - créations -débats et prix international de composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains (13 et 14 octobre 1990). Interprètes : Pierre Gasquet, Hugo Noth. Compositeurs : Sofia Asgatovna Gubajdulina, Magnus Lindberg, Gérard Stabler, Hideaki Suzuki.

XI^{es} Rencontres Internationales "Accordéon et Culture". Prix de Composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (10,11, 12, 13 octobre 1991). Interprètes : Gail Mac Gowan, Cécilia Négro, Hugo Noth, Amy Phelps-Frache, Werner Taube. Compositeurs : Hans-Jurgen von Bose, Jaime Padros.

XII^{es} Rencontres Internationales "Accordéon et Culture". Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (8,9, 10, 11 octobre 1992). Interprètes : Hector Guedes, Hugo Noth, Werner Taube. Compositeurs : Hans-Jurgen von Bose, Georg Katzer, Rojko Uros. À noter : liste des compositeurs, intervenants et interprètes de 1981 à 1991.

XIII^{es} Rencontres Internationales Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (7, 8, 9, 10 octobre 1993). Interprètes : Accordeon extrem artett, James Creitz, Philippe Douvier, Johannes Kelch, Margit Kern, Antje Messerschmidt, Hugo Noth, Gérard Scherer. Compositeurs : Conrado del Rosario, Klaus Huber, Georg Katzer, Mesias Maiguashca, Chico Mello, Katia Tchemberdji, Rojko Uros, Isan Yun, Helmut Zapt. À noter : Liste des compositeurs, intervenants et interprètes depuis 1981.

XIV^{es} Rencontres Internationales Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (21, 22, 23 et 24 octobre 1994). Sisteron. Digne-les-Bains. Aix-en-Provence. À noter : éditorial de Pierre Rinaldi, président du Conseil général, maire de Digne-les-Bains.

XV^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (20, 21 et 22 octobre 1995). Sisteron, Digne-les-Bains.

À noter : éditorial de Pierre Rinaldi, président du Conseil général. Hommages de Jean-Louis Bianco, maire de Digne-les-Bains et de Daniel Spagnou, maire de Sisteron, vice-président du Conseil général, vice-président du Conseil régional.

XVI^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (26 et 27 octobre 1996). Sisteron, Digne-les-Bains.

À noter : éditoriaux de Pierre Rinaldi président du Conseil général, de Jean-Louis Bianco, maire de Digne-les-Bains et de Daniel Spagnou, maire de Sisteron. Liste des intervenants et des compositeurs de 1981 à 1996.

XVII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (18 et 19 octobre 1997). Sisteron, Digne-les-Bains.

À noter : éditorial de Pierre Rinaldi président du Conseil général, les mots de Jean-Louis Bianco, maire de Digne-les-Bains, et de Daniel Spagnou, maire de Sisteron Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981.

XVIII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (17 et 18 octobre 1998).

Manosque, Digne-les-Bains. À noter : éditorial de Pierre Rinaldi président du Conseil général, les mots de Jean-Louis Bianco, maire de Digne-les-Bains et de Daniel Spagnou, maire de Sisteron. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981

XIX^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (15, 16, octobre 1999). Digne-les-Bains, Manosque. À noter : éditorial de Jean-Louis Bianco, Président du Conseil général, le mot de Jean-Louis Bianco, député-maire de Digne-les-Bains. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981.

XX^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (14 et 15 octobre 2000). Manosque, Digne-les-Bains. À noter : éditorial de Jean-Louis Bianco, Président du Conseil général, les mots des députés-maires de Manosque et Digne-les-Bains. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981.

XXI^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (20 et 21 octobre 2001). Manosque, Digne-les-Bains. À noter : éditoriaux de Jean-Louis Bianco, Président du Conseil général et du maire de Digne-les-Bains. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981.

XXII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations - Débats (18, 19, 20 octobre 2002). Manosque, Sisteron Digne-les-Bains. À noter : éditoriaux de Jean-Louis Bianco Président du Conseil général et du maire de Digne-les-Bains. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981.

XXIII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations. (18 et 19 octobre 2003). Sisteron Digne-les-Bains. À noter : éditorial du Président du Conseil général et les mots du maire de Digne-les-Bains et du député-maire de Sisteron. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981.

XXIV^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations. (16 et 17 octobre 2004). Sisteron Digne-les-Bains. À noter : éditorial du Président du Conseil général et les mots du maire de Digne-les-Bains et du député-maire de Sisteron. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981.

XXV^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations. (22 et 23 octobre 2005). Sisteron Digne-les-Bains. À noter : éditoriaux du Président du Conseil général et du maire de Digne-les-Bains. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981. Liste des contacts. Liste des prix de composition et commandes "Musique de chambre avec Accordéon" depuis 1981.

XXVI^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Concerts - Créations. (18 au 22 octobre 2006). Manosque, Les Mées, Digne-les-Bains. À noter : éditoriaux du Président du Conseil général et du maire de Digne-les-Bains. Liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981. Note d'information et bulletin d'inscription pour l'atelier « L'expression libérée ».

XXVII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Conférence - Concerts - Créations (3, 20 et 21 octobre 2007) Digne-les-Bains. À noter : liste des intervenants et des compositeurs depuis 1981. Dossier du Bamboo orchestra pour la présentation de la création avec l'Académie d'Accordéon.

28^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Conférence - Concerts - Créations (24, 25 et 26 octobre 2008) Digne-les-Bains.

29^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Spectacle - Concerts - Créations (24, 25 octobre 2009) Digne-les-Bains.

30^{ème} Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de chambre avec accordéon" de Digne-les-Bains. Spectacle - Concerts - Créations (15,16, 17 octobre 2010) Digne-les-Bains.

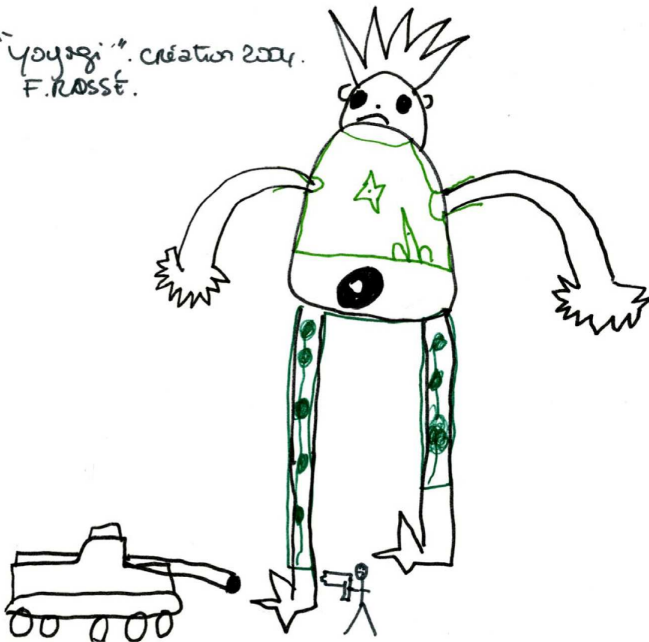
31^e Rencontre Internationale Accordéon & Cultures. Digne-les-Bains & pays dignois du 21 au 23 octobre 2011.

32^e Rencontre Internationale Accordéon & Cultures du 25 au 28 octobre 2012. Digne-les-Bains & pays dignois. À noter : Bulletin d'inscription pour la Master class 2012 (27 & 28 octobre 2012)

3-5 EAGH



"Yousgi": création 2004.
 F. ROSSÉ.



MOZART
SCARLETTI



89 J 06 - 07 Dessins et affiches

06 Dessins sur feuille format A4 réalisés par des enfants en ateliers organisés dans le cadre de la Rencontre Internationale Accordéon et Cultures

1997 - 2006

XVII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (18, 19 octobre 1997)

XVIII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (17, 18 octobre 1998)

XIX^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (15, 16, 17 octobre 1999) : dessins réalisés au cours du concert de clôture.

XX^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (17, 18 octobre 1998)

XXI^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (20, 21 octobre 2001)

XXII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (18, 19, 20 octobre 2002)

XXIII^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (18, 19 octobre 2003)

XXIV^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (16, 17 octobre 2004)

XXV^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (23, 24 octobre 2005) : dessins réalisés pour le concert CNR Toulon le 24/11/2005.

XXVI^e Rencontre Internationale Accordéon et Culture. Prix de composition "Musique de chambre avec accordéon" (du 18 au 22 octobre 2006)

2° festival d'accordéon, grand prix de composition de Digne-les-Bains.
(114 Fi 1797)

3° Festival International d'Accordéon et Prix de Composition de Digne-les-Bains.
(114 Fi 1798)

4° Festival International d'Accordéon et Prix de Composition de Digne-les-Bains.
(114 Fi 1799)

5° Festival International d'Accordéon et Prix de Composition de Digne-les-Bains.
(114 Fi 1801)

6° Festival International d'Accordéon et Prix de Composition de Digne-les-Bains.
(114 Fi 1802)

7° Festival International d'Accordéon et Prix de Composition de Digne-les-Bains.
(114 Fi 1803)

8° Festival Rencontres Internationales d'Accordéon et Prix de Composition de Digne-les-Bains. (114 Fi 1804)

9° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. Prix de Composition "Musique de Chambre avec Accordéon". (114 Fi 1805)

10° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. Prix de Composition "Musique de Chambre avec Accordéon". (114 Fi 1807)

12° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. Prix de Composition "Musique de Chambre avec Accordéon". (114 Fi 1808)

13° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. Prix de Composition "Musique de Chambre avec Accordéon". (114 Fi 1809)

14° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1810)

15° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0748)

15° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1811)

16° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1812)

17° Rencontres Internationales Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1813)

18° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0729)

18° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0747)

18° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1814)

19° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0730)

19° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0746)

19° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0745)

19° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1815)

20° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon » de Digne-les-Bains. (113 Fi 0731)

20° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0744)

20° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1816)

21° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0743)

21° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1817)

22° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0742)

22° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1818)

23° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0741)

23° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0740)

23° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0732)

24° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0739)

24° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0738)

24° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1819)

25° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1820)

26° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (114 Fi 1821)

27° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (116 Fi 0060)

27° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains.(113 Fi 0733)

28° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains.(113 Fi 0734)

29° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0735)

30° Rencontre Internationale Accordéon et Culture. "Musique de Chambre avec Accordéon" de Digne-les-Bains. (113 Fi 0736)

31° Rencontre Internationale Accordéon et Cultures. (114 Fi 1823)

31° Rencontre Internationale Accordéon et Cultures. (114 Fi 1822)

32° Rencontre Internationale Accordéon et Cultures. (113 Fi 0751)

32° Rencontre Internationale Accordéon et Cultures.(113 Fi 0750)

32° Rencontre Internationale Accordéon et Cultures. (113 Fi 0749)

Festival International d'Accordéon et Prix de Composition de Digne-les-Bains. Adhérez au comité de soutien, 1984 (114 Fi 1800)

Prix International de Composition de musique de chambre avec accordéon, à Digne-Les-Bains, 1989 (114 Fi 1806)

Sortir à Digne, 2005 (113 Fi 0737)

**DIGNE
LES-BAINS**

Alpes-de-Haute-Provence

**16 et 17
OCTOBRE
1982**



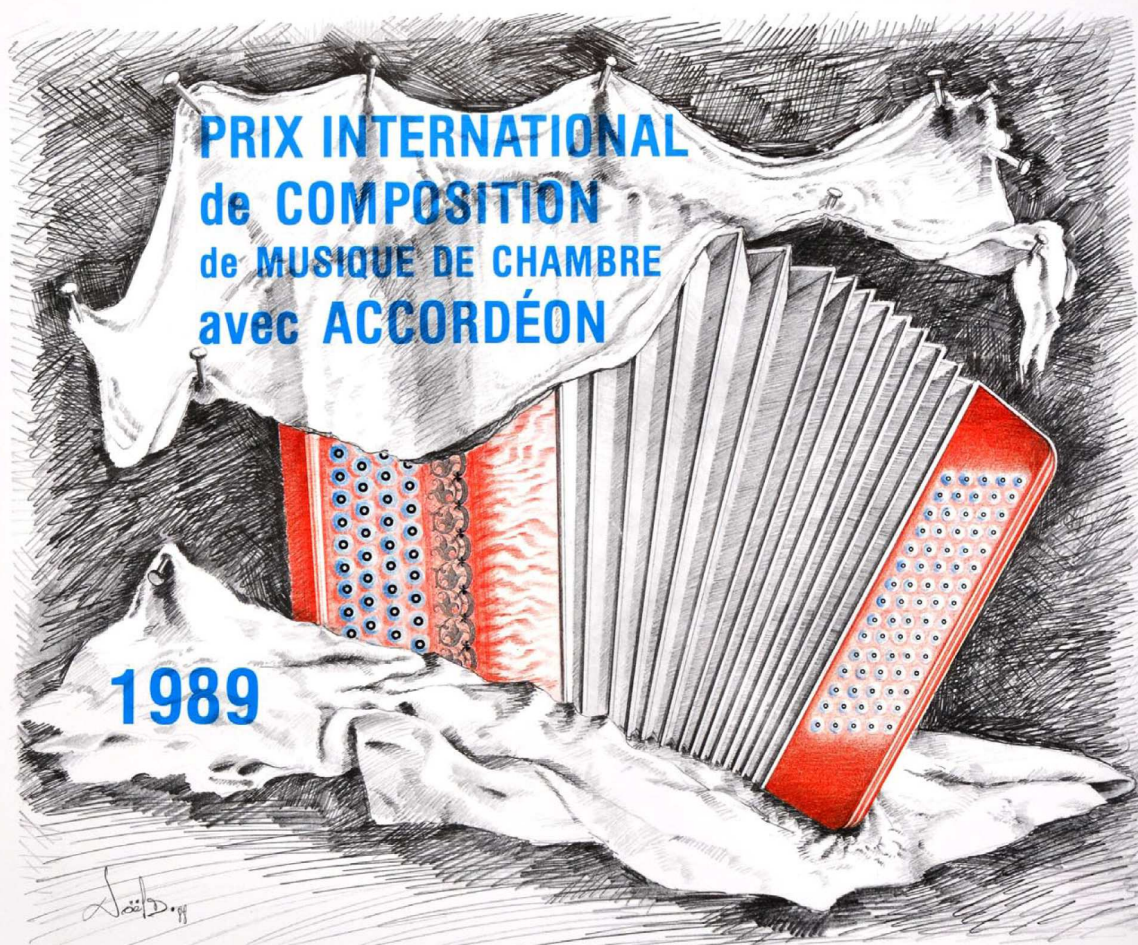
**2^e FESTIVAL
D'ACCORDEON
GRAND PRIX
DE COMPOSITION
DE DIGNE-LES-BAINS**

Viel Offert Digne

DIGNE LES BAINS



STATION THERMALE
Alpes de Haute Provence - France



SAUT. Impression support • 01000 Digite