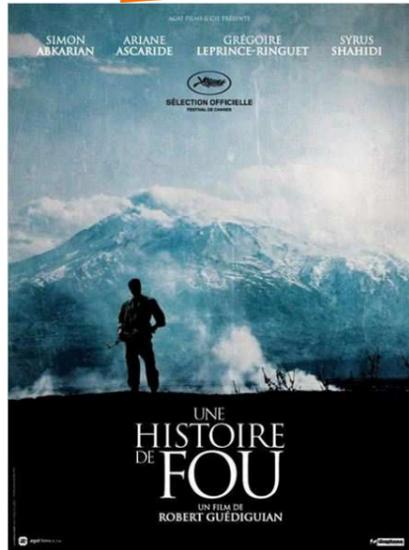


Association de Gestion du Cinématographe
LE CINÉMATOGRAPHE
 Centre culturel S. Signoret - 04160 CHÂTEAU-ARNOUX
 www.le-cinematographe.fr
 Rejoignez-nous sur Facebook
 cinematographe_chaplin

Le Bourquet
FORCALQUIER
 Place du Bourquet
 04300 FORCALQUIER
 SON NUMERIQUE
 Salle Jean-Pierre AMERIS
 Classée Art et Essai,
 Recherche, Jeune Public,
 Patrimoine et Répertoire
 Recherche,
 Découverte, Jeune Public

30 ans
 1985
 2015

**RENDEZ-VOUS
 D'AUTOMNE**



**17ème
 Edition
 DU
 15
 AU
 24
 OCT
 2015**

Ce programme
 est dédié
 à Régine JUIN

| CHATEAU-ARNOUX | DATES | FORCALQUIER |
|--|----------------|--|
| 20 H 30 : FATIMA en présence du réalisateur Philippe FAUCON | JEUD 15 OCT | |
| Deux films en avant-première 18 H 30 : 45 ANS 10 € les 2 films 21 H 30 : 21 NUITS AVEC PATTIE | VEND 16 OCT | 18 H 30 : IXCANUL en avant-première |
| 14 H 00 : CINE-GOUTER avec le film PHANTOM BOY 20 H 00 : UNE HISTOIRE DE FOU en présence du réalisateur Robert GUÉDIGUIAN | SAM 17 OCT | 18 H 30 : 21 NUITS AVEC PATTIE en avant-première |
| Deux films en avant-première 16 H 15 : IXCANUL 18 H 30 : THE ASSASSIN 10 € les 2 films | DIM 18 OCT | 14 H 00 : CINE-GOUTER avec le film ADAMA et intervention d'Emmanuel JEANTET, éditeur Hommage à Nanni MORETTI : 18 H 30 : MIA MADRE 21 H 15 : ECCE BOMBO |
| Soirée Italie et hommage à Nanni MORETTI 18 H 15 : ECCE BOMBO Buffet italien 21 H 15 : MIA MADRE | LUN 19 OCT | Le Chili à l'honneur 18 H 30 : ALLENDE mon Gd Père 21 H 15 : THE CLUB |
| Le Chili à l'honneur 18 H 30 : ALLENDE mon Gd Père 21 H 15 : THE CLUB 10 € les 2 films | MAR 20 OCT | 18 H 30 : THE ASSASSIN en avant-première |
| 18 H 15 : LE FILS DE SAUL Intervention de Boris HENRY, historien | MERC 21 OCT | 18 H 30 : UNE HISTOIRE DE FOU de Robert GUÉDIGUIAN |
| Soirée FLAMENCO « TABLAO » 20 H 30 : Spectacle Flamenco avec La FABIA Suivi du film PACO DE LUCIA... | JEUD 22 OCT | 18 H 15 : LE FILS DE SAUL Intervention de Boris HENRY, historien |
| Le Chili... suite... 18 H 30 : LE BOUTON DE NACRE en présence du réalisateur Patricio GUZMAN | VEND 23 OCT | 18 H 30 : 45 ANS En avant-première |
| 30 ANS DU CINEMA avec Agnès Varda 20 H 00 : SANS TOIT NI LOI | SAM 24 OCT | |

MOT DE LA PRESIDENTE

Cher Public,

A travers des parcours individuels, les Rendez-vous d'Automne 2015 vous feront voyager de la Chine ancienne à nos jours, avec des films d'une grande beauté et d'une grande force, où la responsabilité de chacun, l'engagement et le devoir de mémoire sont les lignes fortes. Les valeurs de l'engagement ont du sens et motivent les membres du Conseil d'Administration de l'AGC et l'équipe du Cinématographe depuis près de 30 ans.

En clôture des Rendez-vous d'Automne, un nouveau moment festif pour célébrer nos 30 ans vous est proposé samedi 24 octobre en présence d'Agnès Varda, réalisatrice de renom et marraine du Cinématographe, autour de la projection en copie restaurée de son film précurseur des maux de la société actuelle, "Sans toit ni loi" (1985).

Au plaisir de vous accueillir dans les salles de Château-Arnoux ou de Forcalquier.

Sylvie Le Breton

Présidente de l'Association de Gestion du Cinématographe

EDITO

Il y a des drames, des souffrances que certains enfouissent au plus profond de leur être comme des trésors maudits, et puis il y en a d'autres qui cherchent à un moment précis où pendant toute une vie à comprendre pourquoi et comment l'homme est-il capable d'une telle barbarie. Les aléas de la programmation nous ont permis de placer ces Rendez-Vous d'Automne du 30e anniversaire du Cinématographe sous l'angle du travail/devoir de mémoire. Que ce soit l'Arménie, les camps, le Chili, bien des années après, les cinéastes font en sorte que nous ne soyons pas frappés d'amnésie et travaillent ainsi pour les générations futures. Surtout que la barbarie n'a pas disparu, elle est en pleine mutation, elle a une nouvelle forme, un nouveau fonctionnement mais elle s'opère toujours sans trop être dérangée à quelques heures d'avion de chez nous. Bien sûr le cinéma doit nous distraire, mais il doit aussi nous bousculer, nous instruire et nous tendre un miroir du monde extérieur... Il n'y a jamais eu autant de films sur les écrans, mais en contrepartie la qualité des cinématographies du monde n'a jamais été aussi élevée. Nous espérons que cette 17e édition en soit la preuve par l'image. Bonnes projections !

L'Equipe du Cinématographe

CHATEAU-ARNOUX : JEUDI 15 OCT à 20H30

Soirée d'ouverture avec FATIMA
 en présence du réalisateur Philippe FAUCON

Pâtisseries orientales préparées par l'association le Point Rencontre

FATIMA

France - 2015 - 1 H 19 - Réal : Philippe Faucon - Int: Soria Zeroul, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche...

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés.

Le film est adapté du livre "Prière à la lune" de Fatima Elayoubi, qui est un petit recueil de poèmes, de pensées (...) C'est la productrice Fabienne Vonier qui l'a proposé à Philippe Faucon, lequel s'est immédiatement demandé comment en tirer un film. Sa rencontre avec l'auteur du livre a accéléré les choses. Le metteur en scène explique : "J'ai mieux compris l'intuition qu'avait eue Fabienne quand j'ai rencontré Fatima Elayoubi, qui est une personnalité extraordinaire. Elle est venue en France en suivant son mari, sans savoir ni écrire, ni parler le français, et elle n'a donc eu accès qu'à des boulots peu considérés. Elle a fait des ménages toute sa vie et a commencé à parler et à écrire sur le tard, car ses horaires et ses difficultés de vie ne lui laissaient guère de temps pour apprendre. Elle a appris quasiment seule, en déchiffrant puis en lisant tout ce qui lui tombait sous la main. Aujourd'hui, son expression est riche et minutieuse, on sent un besoin de l'exactitude du mot qui exprimera sa pensée ou son ressenti."

Fatima est un magnifique hommage à toutes ces héroïnes anonymes qui au quotidien, développent une énergie formidable pour faire vivre leur famille dans des conditions acceptables. Voici un merveilleux film d'ouverture pour les Rendez-Vous d'Automne du 30e anniversaire. Enorme coup de cœur... Le film a remporté le prix Amnesty au festival du film de Giffoni en Italie.



CHATEAU-ARNOUX : SAMEDI 17 OCT à 14H 00

CINE-GOUTER avec PHANTOM BOY

de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

En collaboration avec le centre social LA MARELLE

TARIF UNIQUE 5 €



PHANTOM BOY

Anim - 2015 - France/Belg - 1 H 24 - Réal : Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs...

Ce film a été présenté au prestigieux festival international d'animation d'Annecy. 5 ans de travail pour la réalisation de ce nouveau film qui suit le remarquable « Une vie de chat ». Nous quittons les toits de Paris pour New York dans un film policier fantastique où Alex – grâce à ses pouvoirs – mène l'enquête.

Du cinéma de qualité labellisé jeune public. De 7 à 77 ans...
 Voir plus !!

CHATEAU-ARNOUX : SAM 17 OCT - 20 H 00

UNE HISTOIRE DE FOU

en présence du réalisateur

Robert GUÉDIGUIAN



UNE HISTOIRE DE FOU

France-2015-2 H 14 - Réal : Robert Guédiguian - Int: Syrus Shahidi, Simon Abkarian, Ariane Ascaride...

Berlin 1921, Talaat Pacha, principal responsable du génocide Arménien est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Lors de son procès, il témoigne du premier génocide du 20ème siècle tant et si bien que le jury populaire l'acquitte. Soixante ans plus tard, Aram, jeune marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard, Gilles Tessier, est gravement blessé.

Le film d'une vie

Ce projet là, le cinéaste marseillais le portait en lui depuis longtemps, peut-être même depuis toujours. Au vu de ses origines, son père est arménien et sa mère allemande. Il porte en lui ce double héritage, cette double douleur, d'un peuple génocidé et d'un peuple génocidaire. Il lui fallait donc, pour vivre en harmonie avec sa conscience mener à bien ce projet on ne peut plus ambitieux. Comme il le dit lui-même "c'est certainement le film le plus « casse-gueule » que j'ai eu à réaliser". Il a patiemment attendu pour que le film sorte la date symbolique du centième anniversaire du génocide arménien.

D'une honnêteté totale, il était important pour lui de s'appuyer sur des faits rigoureusement historiques mais sans perdre une forme d'objectivité, il se repose d'ailleurs la question précédemment abordée dans sa filmographie : la violence et la vengeance sont-elles les seules solutions possibles ?

Pari tenu, pari réussi. Le film touche au plus profond, on en sort bouleversé et enrichi. Après 10 ans d'absence, nous allons retrouver Robert pour une soirée qui s'annonce d'ores et déjà passionnante.

**FORCALQUIER
 Proj. le mercredi
 21 oct à 18 H 30**

FORCALQUIER : DIM 18 OCT - 14 H 00

CINE-GOUTER avec ADAMA de Simon Rouby

INTERVENTION de Emmanuel JEANTET,

éditeur, spécialiste de la Première Guerre Mondiale

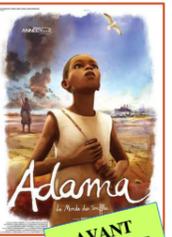
TARIF
 UNIQUE 5 €

ADAMA Le Monde des Souffles

France - Anim - 1 H 22 - Réal : Simon Rouby

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche...

Voici un film proposé à partir de 9 ans mais, cher public « adulte » allez voir cette animation superbe qui traite d'un sujet très rarement abordé au cinéma : les Tirailleurs Sénégalais enrôlés dans la Première Guerre Mondiale. Vous avez la chance de bénéficier de cette avant-première qui a lieu uniquement dans les villes UNICEF et Forcalquier en fait partie. Entre villes d'Afrique et Verdun, un voyage initiatique bouleversant.



AVANT
 PREMIERE

CHATEAU-ARNOUX : LUNDI 19 OCT

SOIREE ITALIENNE : Hommage à Nanni Moretti

18 H 15 : ECCE BOMBO

Buffet italien entre les deux films

21 H 15 : MIA MADRE

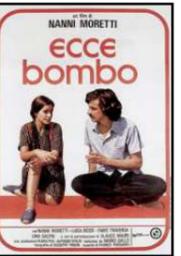
10 € les 2 films En collaboration avec l'association LE LIEN

ECCE BOMBO

Italie - 1978 - 1 H 43 - Réal : Nanni Moretti - Int : Nanni Moretti, Luisa Rossi, Glauco Mauri...VOST

Le jeune Michele sort avec Silvia qui travaille dans le cinéma, ce qui donne lieu à de longues conversations passionnées sur le cinéma italien. Michele, comme tous ceux de son âge, a des relations conflictuelles avec son père, sa mère et sa soeur cadette, victimes désignées de ses propres frustrations. Le reste du temps, Michele traîne avec son groupe d'amis. Ensemble, ils écoutent les premières radios libres et se laissent surtout aller à leur désœuvrement et leur mal-être...

La caméra parcourt la plage — le sable, sa douce étendue, ses occupants paisibles, toile et serviettes blanches, tons pastel des parasols. L'ambiance est faite de bruits de vagues, de bribes de conversations, de cris d'enfants, d'oiseaux peut-être. L'espace — certes un peu terne — est ouvert et accueillant. On aurait dû s'en douter. La caméra allait bien vite ; elle ne s'extasiait pas sur le calme, elle ne s'arrêtait pas à la beauté de l'instant, semblant plutôt les fuir. (...) Fringant et torturé, notre anti-héros, filmé à mi-corps, est torse nu. À ses côtés, une belle jeune femme étendue, en maillot deux pièces, semble accorder peu d'attention à son questionnaire anglois. Mais c'est l'univers tout entier qui se ligue contre lui : une balle de foot l'atteint en plein dos au beau milieu de sa phrase (...) Trente secondes : tout Moretti est là. Ses démêlés avec le monde. Son art de la rupture rageuse, noble et grotesque à la fois. Si attachant. Thierry Defize Poète, traducteur, enseignant.



MIA MADRE

Italie - 2015 - 1 H 47- Réal : Nanni Moretti - Int : Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini , Nanni Moretti... VOST

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

Tous les festivaliers ont été subjugués par l'énoncé du palmarès, en constatant l'absence du plus beau film de la compétition : MIA MADRE. Bien que cette histoire lui soit autobiographique, le cinéaste a pris la délicatesse et l'intelligence de ne pas se mettre en avant et a confié ce rôle à une actrice extraordinaire Margherita Buy. Il offre à John Turturro un rôle "énorme" à la dimension de son talent. MIA MADRE est une merveille d'équilibre entre émotion et humour. La filmographie de Nanni Moretti est déjà jalonnée de films remarquables et incontournables mais son dernier opus est sans conteste un point culminant de sa carrière. Enorme coup de cœur.



AVANT
 PREMIERE

**FORCALQUIER
 Proj. le dim 18 oct
 (voir grille/horaires)**



... CHILI...

Il était difficile de passer à côté d'une telle embellie. En effet, les aléas de la programmation nous permettent ce coup de projecteur sur trois films remarquables, essentiels, complémentaires, réalisés par des femmes et hommes pour qui la blessure ne s'est toujours pas refermée. Il est donc nécessaire ici de rendre hommage à leur implication et leur talent.

ALLENDE MON GRAND-PERE !

Chili - 2015 - 1 H 30 - Réal : Marcia Tambutti Allende - VOST Il y a 42 ans jour pour jour, le coup d'Etat militaire et le suicide du Président Salvador Allende précipitaient le Chili dans une dictature sans précédent. Allende, premier président socialiste du pays menait alors une politique forte basée sur le sacrifice personnel et la proximité avec le peuple. Après ce 11 septembre 1973, il devint la figure mythique de la démocratie bafouée.



AVANT PREMIERE

Marcia avait trois ans lorsque son grand-père est mort et dans sa famille hantée par le deuil et l'exil, les souvenirs familiaux se sont tus. Trente-cinq ans après, la petite fille de Salvador Allende entame une quête intime pour rassembler un passé effacé par des décennies de non-dits. Marcia souhaite rompre le silence. 35 ans après le coup d'Etat qui a renversé son grand-père, Salvador Allende, premier président socialiste élu démocratiquement, elle estime qu'il est temps de retrouver les souvenirs familiaux. Un passé intime qui lui est inconnu, enterré sous la transcendance politique d'Allende, l'exil et la douleur familiale. Marcia essaie de dresser un portrait honnête, sans grandiloquence, prenant en compte la complexité de pertes irréparables et le rôle de mémoire sur trois générations d'une famille blessée. Récompensé par l'Œil d'Or, nouveau prix récompensant le Meilleur Documentaire du Festival de Cannes, toutes sélections confondues, le film est sorti il y a un peu plus d'un mois dans son pays natal, le Chili. Le succès du film, à la fois critique et public, montre à quel point Allende mon grand-père réussit la rencontre de l'intime et de l'Histoire.

FORCALQUIER
LUNDI 19 OCT
CHATEAU-ARNOUX
MAR 20 OCT
(voir grille/horaires)

THE CLUB

Chili - 2015 - 1 H 37 - Réal : Pablo Larrain - Int :

Alfredo Castro, Antonia Zegers, Marcelo Alonso... VOST Au vu du titre, on se pose la question : quel est ce club ? Cette maison abrite des anciens curés et une religieuse qui représentent ce que l'église a pu faire de pire dans l'histoire de ce pays : pédophilie, vol de nouveaux nés, torture pendant la dictature, etc... C'est alors qu'arrive un jeune prêtre réformiste qui tente de mettre un peu d'ordre dans tout cela...

THE CLUB est un film radical, courageux, qui ose employer les mots justes pour évoquer le passé, c'est un bloc de béton armé qui nous emporte sans que l'on ne sache où il va nous mener. Le talentueux PABLO LARRAIN dirige l'opération de main de maître, et malgré un sujet aussi sulfureux, se permet même des notes d'humour. Les acteurs sont tout simplement prodigieux, et portent le film. The club est un véritable électrochoc et il sera intéressant de suivre la réaction de l'église au moment de la sortie... Enorme coup de cœur GRAND PRIX DU JURY OURS D'ARGENT BERLIN 2015.

CHATEAU-ARNOUX : VEN 23 OCT à 18 H 30
LE BOUTON DE NACRE
en présence du réalisateur Patricio GUZMAN

LE BOUTON DE NACRE

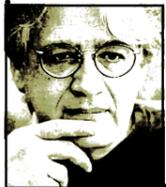
France, Espagne, Chili - 2015 - 1 H 22

Réal : Patricio GUZMAN - VOST

« Le bouton de Nacre » est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Il part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, au large des côtes chiliennes. De quoi parle Le Bouton de nacre ? De l'eau ? De l'espace ? Du Chili ? De la part de responsabilité des Etats-Unis dans le coup d'état de Pinochet ? Du sort des nations indigènes de Patagonie ? Réponse : de tout cela à la fois. Tout le talent de Guzmán est d'arriver à intégrer toutes ces idées dans un ensemble incroyablement cohérent et fluide. Une cohésion où le fil directeur est l'eau. L'eau qui constitue la plus grande frontière de ce pays, l'eau qui est le lieu de naissance de la vie mais qui est aussi un cimetière où reposent les corps torturés des sympathisants d'Allende.

Patricio GUZMAN est un cinéaste que nous aimons et que l'on suit depuis toujours, mais force est de constater que depuis « Nostalgie de la lumière » son talent est entré dans une nouvelle dimension.

« Le bouton de nacre » est un film d'une maîtrise et d'une limpidité incroyable, qui avance comme une évidence et laisse le spectateur en totale admiration. C'est un immense honneur de recevoir cet homme qui a voué sa vie à la recherche de la vérité sur cette période sombre qui a endeuillé à jamais son pays. À noter que ce film a reçu l'OURS D'ARGENT pour le meilleur scénario au festival de Berlin 2015. Enorme coup de cœur.



AVANT PREMIERE

CHATEAU-ARNOUX*: MERC. 21 OCT à 18 H 15

FORCALQUIER* : JEUD. 22 OCT à 18 H 15

LE FILS DE SAUL de László Nemes

*Interventions de Boris HENRY, historien et rédacteur

LE FILS DE SAUL

Hongrie - 2015 - 1 H 47 - Réal : László Nemes - Int : Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn... VOST

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saül Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Saül travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils.

À la lecture de ce synopsis vous vous dites que ce n'est pas possible d'aller voir un tel film. On vous rassure, on était dans le même état d'esprit lors de la projection cannoise, et c'était bien évidemment la question majeure que s'est posé le réalisateur avant de se lancer dans cette aventure. Il a fallu donc qu'il fasse preuve d'inventivité, de virtuosité en ce qui concerne le filmage. Il a opté pour une caméra embarquée derrière le personnage principal pour coller au plus près de l'action, comme dans un jeu vidéo, avec un champ de vision réduit afin de ne rien montrer du processus d'extermination. Le résultat est spectaculaire surtout que le tournage a eu lieu en 35 mm et non pas en vidéo.

Claude Lanzmann, invité par le festival de Cannes à découvrir ce film s'est dit impressionné par le résultat, et par ce jeune réalisateur dont c'est le premier film, et a déclaré : « László Nemes a inventé quelque chose. Il a été assez habile pour ne pas essayer de représenter l'holocauste. Il savait qu'il ne le pouvait ni ne le devait. » LE FILS DE SAUL a été récompensé par trois prix à Cannes cette année : LE GRAND PRIX DU JURY ; LE PRIX FIPRESCI - COMPÉTITION OFFICIELLE : LE PRIX FRANÇOIS CHALAIS.

Pour accompagner cette soirée, nous avons le plaisir de recevoir Boris Henry, docteur en « Lettres et Arts », il est chargé de cours en Histoire du cinéma à l'université d'Aix Marseille. Rédacteur de livrets, formateur et intervenant pédagogique.



AVANT PREMIERE

CHATEAU-ARNOUX : JEUD. 22 OCT à 20 H 30

SOIREE FLAMENCO - TABLAO au Cinématographe, spectacle avec la danseuse LA FABIA

suivi du film PACO DE LUCIA... de Curro Sanchez Spectacle + Film 10 €

PACO DE LUCIA, LEGENDE DU FLAMENCO

Espagne - 2015 - 1 H 30 - Réal : Curro Sanchez - VOST Brillant hommage rendu à Paco de Lucia, ce documentaire réalisé par son fils retrace le destin musical et artistique du génie de la guitare flamenco disparu en 2014. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades.

Comme pour Nina Simone l'année dernière, l'actualité cinématographique nous permet de vous proposer ce superbe film consacré à cet immense guitariste disparu trop tôt. Superbe, passionnant, et bien sûr émouvant.

Spectacle FLAMENCO :

1ère partie : déambulation / animation itinérante d'A Plena Luz (cie amateur)

2ème partie : Tablao Cie Acento Flamenco (pro) Compagnie ACENTO FLAMENCO - LA FABIA

Un guitariste et un chanteur accompagneront la danseuse.



La Fabia, directrice artistique de la compagnie, est aussi professeur, elle donne des cours de danse flamenco à Forcalquier et à Manosque en partenariat avec l'association A plena Luz. Pour toutes ses créations, la compagnie Acento Flamenco - La Fabia travaille à la mise en scène et à la chorégraphie avec des artistes renommés dans l'univers du Flamenco afin de présenter aux spectateurs une œuvre de grande qualité.

www.lafabia-flamenco.fr

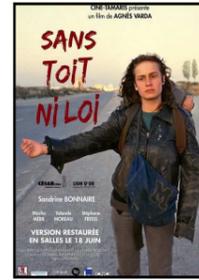
Apéro Tapas au Stendhal à partir de 19 H 30 sur réservation au 04.92.64.45.56

CHATEAU-ARNOUX : SAM. 24 OCT à 20 H 00

30 ANS DU CINEMA

en présence de la réalisatrice

Agnès VARDA



SANS TOIT NI LOI

France/Brit - 1985, version restaurée - 1 H 45 Réal:Agnès Varda - Int : Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss...

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance.

30 années déjà... qui sont passées si vite. Eh oui, il y a 30 ans Agnès Varda inaugurerait le Cinématographe en venant présenter un des films phare de sa filmographie « Sans toit ni loi ». Ce film aura un impact considérable sur sa carrière. Agnès Varda pendant ces longues années est restée une marraine présente et attentive. Tout le monde a en mémoire la fête des 15 ans avec « Les glaneurs et la glaneuse ». C'est une femme et cinéaste exceptionnelle pour qui nous avons le plus grand respect et la plus grande admiration. Et nous ne sommes pas les seuls dans ce cas car elle a été consacrée cette année à Cannes en recevant une Palme d'Or pour l'ensemble de sa carrière.



Sam 24 oct : Entrée gratuite : invitation à retirer à la caisse du cinéma dans la limite des places disponibles.

Nous vous proposerons une belle surprise pour le 4 décembre, la réelle date anniversaire...

PROGRAMME N°0
DU 4 DEC 1985
AU 7 JANVIER 1986



REMERCIEMENTS

La Communauté de Communes Moyenne Durance
La Mairie de Château-Arnoix & celle de Forcalquier
Les membres du Conseil d'Administration de l'AGC
Le Théâtre Durance, la Médiathèque Louis Joseph
L'association Point Rencontre, le centre social La Marelle
Le restaurant Le Stendhal, Censier Publicinex, Intermarché de Forcalquier
Les services techniques de la CCMMD - l'UNICEF - A PLENA LUZ
Emmanuel JEANTET de C'est-à-Dire Editions
Association Les Arméniens de Gap, le Comité de jumelage LE LIEN

TARIFS : achetez à l'avance vos places sur Internet ou à la caisse du cinéma
www.le-cinematographe.fr
Sauf pour la soirée FLAMENCO, tarif unique 10 €, achat uniquement à la caisse du cinéma



FILMS EN AVANT-PREMIERE

45 ans

GB - 2015 - 1 H 35 - Réal : Andrew Haigh
Int : Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James... VOST

Kate et Geoff Mercer sont sur le point d'organiser une grande fête pour leur 45e anniversaire de mariage. Pendant ces préparatifs, une lettre va bouleverser la vie du couple... Chut... Silence... On vous laisse découvrir la suite... Toujours est-il que ce grain de sable va bloquer une machine formidablement huilée. Le réalisateur maîtrise totalement son sujet et trouve le bon rythme pour nous faire partager le quotidien du couple pendant la semaine avant le déroulement de la fête... « 45 ans » est un film sur la désillusion, qu'elle soit sentimentale et amoureuse ou politique et idéologique. Le film est porté à bout de bras par deux acteurs exceptionnels très justement récompensés au dernier festival de Berlin avec un Ours d'Argent du Meilleur acteur pour Tom Courtenay et un Ours d'Argent de la Meilleure actrice pour Charlotte Rampling. Superbe à ne pas rater.



AVANT PREMIERE

CHATEAU-ARNOUX
le Vend 16 oct
Tarif : 10 € les 2 films
45 ANS + 21 NUITS

21 NUITS AVEC PATTIE

France - 2015 - 1 H 55 - Réal : Arnaud et Jean-Marie Larrieu - Int : Isabelle Carré, Karin Viard, André Dussollier...

Au cœur de l'été, Caroline, parisienne et mère de famille d'une quarantaine d'années, débarque dans un petit village du sud de la France. Elle doit organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère, avocate volage, qu'elle ne voyait plus guère. Elle est accueillie par Pattie qui aime raconter à qui veut bien l'écouter ses aventures amoureuses avec les hommes du coin. Alors que

toute la vallée se prépare pour les fameux bals du 15 août, le corps de la défunte disparaît mystérieusement. Incontestablement la filmographie des frères LARRIEU est traversée par un fil conducteur : la sexualité et le plaisir. Ce nouvel opus ne faillit pas à la règle et c'est même le sujet principal du film. Il pousse même le bouchon un peu plus loin cette fois-ci mais on ne vous en dit pas plus... Les scènes écrites pour Karin Viard sont de grands moments, et l'actrice joue le jeu totalement s'octroyant ainsi une liberté de ton qui lui va comme un gant. Isabelle Carré et André Dussollier sont tout aussi remarquables. « 21 nuits avec Pattie » est un film qui fait du bien, qui détend et nous fait rire et par les temps qui courent cela ne se refuse pas.

THE ASSASSIN

Taiwan - 2015 - 1 H 45 - Réal : Hou Hsiao-Hsien - Int : Shu Qi, Chang Chen, Yun Zhou... VOST

Chine, IX siècle. Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil. Son éducation a été confiée à une nonne qui l'a initiée dans le plus grand secret aux arts martiaux. Véritable justicière, sa mission est d'éliminer les tyrans. A son retour, sa mère lui remet un morceau de jade, symbole du maintien de la paix entre la cour impériale et la province de Weibo, mais aussi de son mariage avorté avec son cousin Tian Ji'an.

Après quelques années d'absence, Hou Hsiao-Hsien qui est très certainement un des plus talentueux réalisateurs asiatiques, fait un retour remarqué sur la Croisette avec un film que l'on peut qualifier : d'œuvre d'art. En effet « The Assassin » est d'une beauté picturale à couper le souffle. Il faut se poser dans le fauteuil et se laisser emporter, et même si quelques petits détails nous échappent ce n'est pas grave, car on est hypnotisé par la beauté des plans et des tableaux... Attention chef-d'œuvre. C'est une véritable avant-avant-première que nous proposons car le film sort le 9 mars 2016...



AVANT PREMIERE

IXCANUL

Guatemala - 2015 - 1 H 31 - Réal : Jayro Bustamante - Int : María Mercedes Croy, María Telon, Manuel Antún... VOST

María, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend...

Pour son premier long métrage, Jayro Bustamante force l'admiration. En effet, il a un sens de l'image, du cadrage et une direction d'acteurs dignes d'un cinéaste chevronné. À travers le parcours de María il construit un film social et politique d'une grande force et à la portée universelle. Même si on est concerné, les images sont là pour vous rappeler la difficulté d'existence du peuple Maya et tout particulièrement des femmes. Il n'y a pas d'avenir possible. « Ixcánul » perturbe inévitablement nos cerveaux d'Européens, nous qui consommons régulièrement les capsules de la multinationale suisse qui nous sont si bien vendues par le très beau George... Quelle injustice !!! Extraordinaire à ne pas rater !



AVANT PREMIERE

CHATEAU-ARNOUX
le Dim 18 oct
Tarif : 10 € les 2 films
IXCANUL + ASSASSIN